

# The Dance Centre House Channel Hookup

2022-11-02						
Chan	Dim	Instrument Type	Purpose	Colour	Position	Address
1	57	Source 4 26°	Front	R119	LX-8	
2	60	Source 4 26°	Front	R119	LX-8	
3	58	Source 4 26°	Front	R119	LX-8	
4	38	Source 4 26°	Front	R119	LX-8	
5	39	Source 4 26°	Front	R119	LX-8	
6	72	Source 4 26°	Front	R119	LX-6	
7	52	Source 4 26°	Front	R119	LX-6	
8	30	Source 4 26°	Front	R119	LX-6	
9	32	Source 4 26°	Front	R119	LX-6	
10	12	Source 4 26°	Front	R119	LX-6	
11	71	Source 4 36°	Scroller Tip	R119	PIPE A-2	2/113
12	17	Source 4 36°	Scroller Tip	R119	PIPE F-2	2/117
13	68	Source 4 36°	Scroller Tip	R119	PIPE A-2	2/114
14	18	Source 4 36°	Scroller Tip	R119	PIPE F-2	2/118
15	67	Source 4 36°	Scroller Tip	R119	PIPE A-2	2/115
16	7	Source 4 36°	Scroller Tip	R119	PIPE F-2	2/119
17	61	Source 4 36°	Scroller Tip	R119	PIPE A-2	2/116
18	8	Source 4 36°	Scroller Tip	R119	PIPE F-2	2/120
21	70	Source 4 36°	OW Tip	R119	PIPE B-2	
22	19	Source 4 36°	OW Tip	R119	PIPE E	
23	65	Source 4 36°	OW Tip	R119	PIPE B-2	
24	5	Source 4 36°	OW Tip	R119	PIPE E	
25	66	Source 4 36°	OW Tip	R119	PIPE B-2	
26	6	Source 4 36°	OW Tip	R119	PIPE E	
27	62	Source 4 36°	OW Tip	R119	PIPE B-2	
28	2	Source 4 36°	OW Tip	R119	PIPE E	
31	44	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-2	2/101
	44	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-2	2/102
32	54	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-2	2/103
	54	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-2	2/104
33	3	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-2	2/105
	3	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-2	2/106
34	64	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-1	2/107
	64	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-1	2/108
35	21	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-1	2/109
	21	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-1	2/110
36	24	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-1	2/111
	24	S4 PAR MFL	Scroller Back		LX-1	2/112
41	43	S4 PAR WFL	OW Back		LX-2	
42	55	S4 PAR WFL	OW Back		LX-2	
43	4	S4 PAR WFL	OW Back		LX-2	
44	41	S4 PAR WFL	OW Back		LX-1	
45	22	S4 PAR WFL	OW Back		LX-1	

46	23	S4 PAR WFL	OW Back		LX-1	
51	69	S4 PAR WFL	Par Cross		PIPE B-2	
52	20	S4 PAR WFL	Par Cross		PIPE E	
53	63	S4 PAR WFL	Par Cross		PIPE B-2	
54	1	S4 PAR WFL	Par Cross		PIPE E	
61	46	Source 4 50°	Foliage Breakup		LX-4	
62	27	Source 4 50°	Foliage Breakup		PIPE D-2	
63	42	Source 4 50°	Foliage Breakup		PIPE C-2	
64	56	Source 4 50°	Foliage Breakup		PIPE D-2	
71	96	S4 PAR MFL	Header		SIDE PIPE-SR	
72	88	S4 PAR MFL	Header		SIDE PIPE-SL	
73	94	S4 PAR MFL	Header		SIDE PIPE-SR	
74	86	S4 PAR MFL	Header		SIDE PIPE-SL	
75	92	S4 PAR MFL	Header		SIDE PIPE-SR	
76	84	S4 PAR MFL	Header		SIDE PIPE-SL	
77	90	S4 PAR MFL	Header		SIDE PIPE-SR	
78	82	S4 PAR MFL	Header		SIDE PIPE-SL	
81	95	Source 4 36°		R132	LX-5	
82	87	Source 4 36°		R132	LX-5	
83	93	Source 4 36°		R132		
84	85	Source 4 36°		R132		
85	91	Source 4 36°		R132	LX-3	
86	83	Source 4 36°		R132	LX-3	
87	89	Source 4 36°		R132	LX-2	
88	81	Source 4 36°		R132	LX-2	
91	11	Single Cyc	House Light		LX-6	
	29	Single Cyc	House Light		LX-6	
	49	Single Cyc	House Light		LX-6	
	73	Altman PAR 64 WFL	House Light		LX-7	
96	2/3	Video Projector 1.3 to 1.9:1	Projector		LX-8	2/3
100	26	Source 4 36°	Centre Spot		LX-3	
101	59	Source 4 19°	I-Cue	R132	LX-7	2/226
102	51	ETC Source4 19deg	I-Cue	R132	LX-5	2/221
103	25	ETC Source4 19deg	I-Cue	R132		2/216
104	53	ETC Source4 19deg	I-Cue	R132		2/211
105	45	ETC Source4 19deg	I-Cue	R132	LX-3	2/206
106	28	ETC Source4 19deg	I-Cue	R132	LX-3	2/201
201	47/48	Martin MAC 301	Moving Light		LX-5	2/301
202	47/48	Martin MAC 301	Moving Light		LX-5	2/321
203	47/48	Martin MAC 301	Moving Light		LX-5	2/341
204	47/48	Martin MAC 301	Moving Light		LX-5	2/361